

Wolf

# Sie haben heut Abend Gesellschaft

(Heine)

Lustig, etwas breit



*f (stark markiert)*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



Sie ha - ben heut A - bend Ge -

*sf* *sf* *p (weich)*

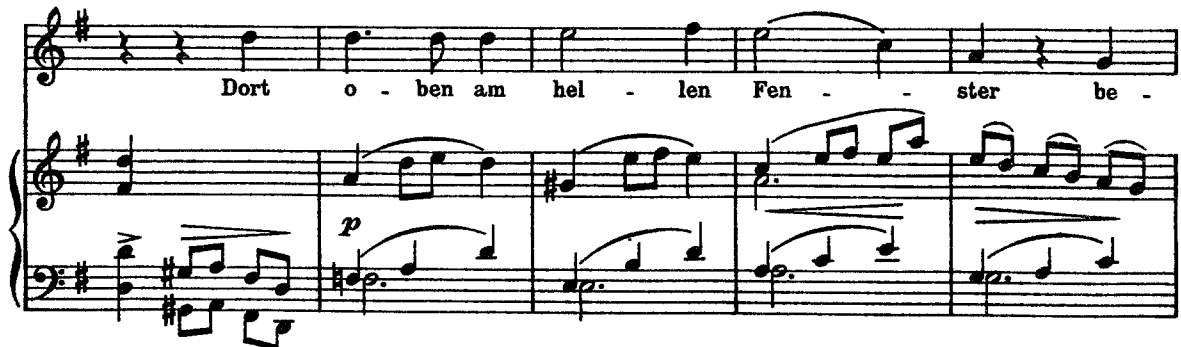
The vocal line begins with the lyrics "Sie haben heut Abend Ge-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p (weich)* (piano/soft).



sell - schaft, und das Haus ist licht - er - füllt.

*cresc.* *f*

The vocal line continues with "sell-schaft, und das Haus ist licht-er-füllt." The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic.



Dort o - ben am hel - len Fen - - ster be -

*p*

The vocal line concludes with "Dort oben am hellen Fenster be-". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic.

*rit. - - - in tempo*

wegt sich ein Schat - ten - bild.

*pp rit. - - - in tempo p*

*cresc.*

*langsam in tempo*

Du schaust mich nicht, im

*rit. - - - flangsam pp in tempo*

*langsamer*

Dun - keln steh' ich hier un - ten al - lein; noch wen' - ger

*flangsam sfz*

*p rit. - - in tempo*

kannst du schau - en in mein dunk - les Herz hin - ein.

*p dim. pp rit. in tempo*

Mein

*mf p (weich)*

dunk - les Her - ze liebt dich, es liebt dich und es

*mit zunehmender Leidenschaft f p*

bricht, und bricht und zuckt und ver - blu - tet, du

*f f cresc. - - - ff*

*zurückhalten* *in tempo* *ritardando*

— a - ber siehst es nicht, du — a - ber, du

*p* *zurückhalten* *in tempo* *f* *p* *pp* *ritardando*

siehst es nicht.

*p* (*weich*) *sf*

*Lustig*

*mf* *pp* *sfz* *p*

*sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *wild*

*ff* *ff* *fff*

Wolf  
Ich stand in dunkeln Träumen  
(Heine)

Innig, ziemlich langsam

*p sehr ausdrucksvoll*

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

*leise*

Ich stand in dun - keln

*f* *p* *pp*

This system contains measures 5 through 8. The vocal line enters in measure 5 with the lyrics 'Ich stand in dunkeln'. The piano accompaniment features a dynamic range from forte (*f*) to pianissimo (*pp*).

Träu - men und starr - te ihr Bild - nis

*sehr zart*

*sehr zart*

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics 'Träumen und starrte ihr Bildnis'. The piano accompaniment is marked *sehr zart* (very soft) and features a flowing, arpeggiated texture in the right hand.

an, — und das ge - lieb - te

*zart*  
*pp*

Ant - - - litz heim - lich zu le - ben be -

gann. Um ih - re Lip - pen zog sich ein

*leise*

*ausdrucksvoll*  
*pp*

Lä - cheln wun - der - bar, und wie von Weh - muts -

*etwas*

trä - nen er - glänz - te ihr Au - gen - paar. Auch

*belebter im Ausdruck*

mei - ne Trä - nen flos - sen

*p* *mf* *f*

mir von den Wan - gen her - ab, und

*p* *f*

ach, ich kann's nicht glau - ben, daß ich

*p* *cresc.*

dich ver - lo - - ren hab', und

*cresc.* *ff*

ach, ich kann's nicht glau - - - ben, daß ich

*sf* *ff* *sf* *ff*

dich ver - lo - - ren hab!

*p* *p* *wie zu Anfang*

*cresc.* *sf* *pp*



Wolf  
Das ist ein Brausen und Heulen  
(Heine)

Bewegt

Das ist ein Brau - sen und

Heu - len, Herbst-nacht und Re - gen und Wind; wo

mag wohl jet - zo wei - len mein ar - mes ban - ges

Kind? Ich

*a tempo*

*f* *sf* *ff*

*sf* *p* *cresc.* *f*

*pp* *rit.*

seh sie am Fen - ster leh - nen im ein - sa - men Käm - mer -

*pp ruhig*

lein: das Au - ge ge - füllt mit Trä - nen,

*molto cresc.* *f* *ff*

starrt sie in die Nacht hin - ein, starrt sie in die Nacht hin -

*p* *cresc.* *pp rit.*

ein.

*a tempo* *f* *mf*

*dim.* *p* *pp* *ppp*

Wolf  
Aus meinen grossen Schmerzen  
(Heine)

Etwas geschwind

Aus

mei - nen gro - ßen Schmer - zen

mach ich die klei - nen Lie - der; die

he - ben ihr klin - gend Ge - fie - der und

flat - - tern nach ih - - rem Her - - - - zen. Sie

*cresc.* *mf*

*ruhig* fan - - den den Weg zur Trau - - - - ten, doch *wie vorher*

*ruhig* *p* *wie vorher*

kom - - men sie wie - - der und kla - - - - gen, und

*cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

kla - - gen und wol - - len nicht sa - - - - gen,

*mf* *f* *cresc.* *dim.*

*p*  
 was sie im Her - - zen schau - - - - ten, und

*p* *cresc.* *sf*

kla - - gen und wol - - len nicht sa - - - - gen, was sie im

*p* *f* *cresc.* *dim.* *p*

Her - - zen schau - - - - ten.

*rit.* *a tempo* *p* *rit.* *mf* *p*

*p* *pp*

Wolf  
Mir träumte von einem Königskind  
(Heine)

Langsam, leise

Mir träum-te von ei-nem Kö-nigs-kind mit nas-sen, blas-sen Wan-gen. Wir

*pp*

etwas belebter

*rit.*

1. Zeitmaß

sa - sen un - ter der grü - nen Lind' und hiel - ten uns lie - beum - fan - - gen.

*etwas belebter* *rit.* *1. Zeitmaß*

mit gesteigertem Ausdruck

Ich will nicht dei - nes Va - ters Thron, ich

*fziemlich rasch* *sf*

will nicht sein Szepter aus Gol - de, ich will nicht sei - ne de - man - te - ne Kron', ich will dich

*cresc.*

*rit.*  
sel - ber du Hol - de!

*ff breit* *prit.* *immer stärker u. erregter* *f* *sf* *sf*

*(fast tonlos)*  
Das kann nicht sein, sprach sie zu mir, ich lie - -

*ff* *dim. rit.* *p* *pp wie zu Anfang* *ppp*

*(zärtlich)*  
- ge ja im Gra - be, und nur des Nachts komm ich zu dir, weil ich so

*ppp*

lieb dich ha - - be.

*p sehr ausdrucksvoll* *f* *p*

Wolf  
Mein Liebchen wir sassen beisammen  
(Heine)

Leicht und zart

6

*pp* *p*  
Mein

Lieb - chen wir sa - - ßen bei - sam - - men,

*pp* *p*

trau - - lich im leich - - - ten Kahn.

Die

*pp* *p*



Nacht war still und wir schwam - - - men auf

wei - - - ter Was - - - ser - bahn.

Die Gei - - - ster - in - - sel, die

Schö - - ne, lag dämm - - rig im Mon - - - den -

glanz; dort klan - gen lie - - - be

Tö - - - ne und wog - - te der Ne - - - bel -

tanz. Dort klang es lieb und

lie - - - ber und wogt es hin und

her; wir a - ber schwam - men vor -

*mf* *pp*

ü - - - ber trost - los auf wei - - - tem

*rit.*

*pp rit.*

8

Meer.

*ppp*

Wolf  
Es blasen die blauen Husaren  
(Heine)

**Frisch**

Es blasen die blauen Hu - sa - - ren und

*p*

rei-ten zum Tor hin - aus; da komm'ich, Ge-lieb-te und brin - ge dir ei-nen

*p(leicht)*

*(zart)*

Ro - - - senstrauß. Das war einwil - de Wirt-schaft!

*(sehr zart)*

*p*

Kriegsvolk und Lan - des-plag?! So - gar in dei - nem Her - - zen viel

*(zart)*

Ein-quartie-rung lag\_ so-gar in dei-nem Her-zen viel

*pp*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Ein-quartie-rung lag\_ so-gar in dei-nem Her-zen viel'. The piano part features a prominent texture of sixteenth-note chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

Ein-quartie-rung lag. Es bla-sen die blauen Hu-sa - ren

*f* *p* *f*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Ein-quartie-rung lag. Es bla-sen die blauen Hu-sa - ren'. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *f*, *p*, and *f*.

und rei-ten zum Tor hin-aus.

*f* *pp*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'und rei-ten zum Tor hin-aus.'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *pp*.

*mf* *f* *pp* *p* *pp*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *mf*, *f*, *pp*, *p*, and *pp*.